

TÄYSPITKÄ CURRICULUM VITAE -JALMARI NUMMILUIKKI

(ent. Vihtori Rämä/Masi Eskolin)

Syntynyt 18.10.1973; Syntymäpaikka: Pertteli



Minä minusta:

"Olen tehnyt työtä teatteriohjaajana, esitystaiteilijana eri työrooleissa ja kirjoittajana erilaisissa konteksteissa yli 20 vuoden ajan. Olen opiskellut paljon ja yhä opiskelen. Taiteellinen työni ulottuu teattereiden isoista näyttämöistä, Kiasman gallerioiden ja Inarin saamelaiskulttuurikeskus Sajoksen kautta kosteisiin maakellareihin. Esityksiäni on kutsuttu festivaaleille, ohjauksia on palkittu ja olen tullut valituksi Kuka Kukin On -kirjaan. Olen ollut teatterinjohtajana ja opettajana. Ja opettelen edelleen kehumaan itseäni."

"Olen erikoistunut yhteistoiminnallisiin työtapoihin ja erityisesti minua kiinnostaa muiden ihmisten osallistaminen tekeillä olevaan työhön. Vahvuuteni piilee kyvyssä artikuloida esille tekeillä olevaa työprosessia (työtappaa, -menetelmiä) ja teen näkyväksi niitä rakenteita, jotka ylläpitävät ja tuottavat toimintakulttuuria/-olosuhdetta."

TYÖMINÄ FAKTOINA

Seuraavat sivut ovat luettelonomainen listaus koulutuksestani, töistäni ja luottamustoimistani. Tätä luettelo ei siis ole fiksattu mihinkään tiettyyn työhön tai tehtävään (jos siis saat tämän version, olen arvioinut, että juuri sinun pitää saada käsitys KOKO työhistoriastani!).

Kiinnitykset:

Teatterinjohtaja (yhdessä Atro Kahiluodon kanssa), Rovaniemen teatteri (08/2010-08/2012 (2v))

Teatterinjohtaja, Joensuun Kaupunginteatteri (01/2013-04/2015 (2.5v))

Taiteellinen johtaja, Rospuutto ry. (01/2017-12/2018 (2v))

Koulutus:

Teatteritaiteen maisteri (TeM), ohjauksen ko., Teatterikorkeakoulu 2008; Teatteri-ilmaisunohjaaja (AMK), Helsingin Amk. 1997-2001; myös kuorma-auton kuljettaja sekä talonrakentaja (Salon ammattioppilaitos 1991 ja 1993).



JOITAIN TÖITÄ TEATTERI- JA ESITYSTAITEESSA

OHJAUS + VALO-TILA-SUUNNITTELU:

KUUEDES SUKUPUUTTO - hyvin epäkorrekti esitys yksinvallasta**, ohjaus yhdessä koreografi Reetta-Kaisa Illeksen (os. Pirhonen) kanssa sekä lavastus, Mustikkamaan kesäteatteri 2005 (Ylioppilasteatteri); **KENTTÄ-POLIITTINEN MURHENÄYTELMÄ**, (kirj. Okko Leo), TeaK 2006, ohjaus-valo-tila; **KAKSI KUNINGASTA - KANSANNÄYTELMÄ****, Hämeenlinnan Kaupunginteatteri 2008, ohjaus-tila-teksti; **KANSALLISSANKARI***, Rovaniemen Teatteri, ensi-ilta maaliskuu 2012, kirj. Okko Leo. (myös tila yhdessä Pentti Uimosen, puvut yhdessä Paula Lindrothin ja valot yhdessä Tapani Pesolan kanssa); **VAAVIN SALATTU ELÄMÄ**, Joensuun KT, ohjaus-tila-valot yhdessä Merja Pennasen kanssa, elokuu 2013; **TERVEISET KULTTURASTA - ISKEE KUIN MILJOONA SURMANLUOTIA***, ohjaus, tila (yhdessä T.Heinosen ja M.Antikaisen kanssa), Joensuun KT, iso näyttämö, maaliskuu 2014 (kutsuttiin myös Tampereen Teatterikesään 2014); **ORKESTERI**, ohjaus sekä muu suunnittelu yhdessä Iris Routa (lavastus), Katri Tuukkanen (puvut), Asko Heiskanen (valo) ja Paavo Juntunen (äänet), helmikuu 2015, Joensuun KT, iso näyttämö; **EUROOPPA**, kirj. David Graig, ohjaus, valo-tila-ääni yhdessä Vilma Vantolan ja Noora Pietilän kanssa, Helsingin Kellariteatterin 60-vuotisjuhlaesitys, ensi-ilta kesä 2016; **ASETELMIA* ****, kirj. Tuomas Timonen, Esitystaiteen seura ry, näyttämöteos, myös tila-valo, kiertävä, ensi-ilta elokuu 2016.



YMPÄRISTÖNOMAISET TEOKSET (eri työrooleissa, myös täysin yhteistoiminnallisia ilman erikseen määriteltäviä asiantuntijuuksia):

PELTO-ANKARA MORALITEETTI**, taiteellinen opinnäyte (TeaK 2005). Kaksiosainen teos, jossa ensimmäinen osa oli ympäristönomainen esitys / installaatio ja toinen osa oli esityksellinen essee, ohjaus; **PIMEÄ PROJEKTI 1 ****, Esitystaiteen seura, yhteistoiminnallinen teos; **KAIKKI YHTEISET ASIAT****, galleria Laterna Magica 2009, esitysinstallaatio (työryhmäteos: Kaisa Illukka - Tuukka Vasama - Masi Eskolin), Esitystaiteen seura ry, yhteistoiminnallinen teos; **SELLAINEN KUIN - päällekirjoituksia hyvään** (Pimeä projekti II)**, kaksiosainen esitys (installaatio/esitys), Kiasma teatteri 2009, Esitystaiteen seura ry, yhteistoiminnallinen teos; **LIGHT NOISE (Pimeä projekti III)****, Esitystaiteen seura ry., helmikuu 2012 (esseen kirjoittaminen, taustaideologia - työrooli oli pikemminkin esitysteoreetikko (näyttelijäntyö ja yhteisen näyttämön kehittäminen), kts. tarkempi esittely yllä); **SUOMEN TALVISOTA - uuden ajan iltamat****, tapahtumallinen ja ympäristönomainen esitys, joka koostui 105:stä fragmentista. Joensuun kaupunginteatterin isolla näyttämöllä helmikuu 2010. Teos hajasijoittui ison näyttämön ohessa ympäri



teatteritaloa sekä ulos pihalle, ohjaus; **JUHLAKALU**, nykytanssiteos (kor. Satu Tuomisto), Satu Tuomiosto Comp+ (Huvila Kulosaarella), valo-tila, marraskuu 2016

TILASUUNNITTELU:

Tähän on listattu ne työt, jotka eivät sovi muuhun kategoriaan, jossa olen joko yksin tai eri tavoin yhteistoiminnallisesti suunnitellut tila/valot, mutta **EN** ohjannut.

ELONKEHÄ - laulumme täytyy muuttua (jotta me voisimme muuttua) * **, valo-tila, (kirjoitus JA esityksen ohjaus. Pauliina Feodoroff), Rospuutto-ryhmä, kiertävä esitys (mm. saamelaisalue, muu Lappi), ensi-ilta syyskuu 2015; **CO2lonialNATION**, Giron Sámi teáhter - Kiirunan Saamelasteatteri ja Rospuutto (ohjaus Pauliina Feodoroff), valo-tila yhdessä Ilkka Volasen kanssa, helmikuu 2017;

OHJAAMINEN (joissain lisäksi myös puku-ääni tms.) mm.:

esitys - kirjoittaja - missä ja milloin

SALOMO JA URSULA (kirj. Juhani Peltonen), Ilves-Teatteri 1999; **PÄIVÄN SANKARI** (kirj. Juhani Peltonen), 2000, Kellariteatteri; **RAJAN KUVAUS****, taiteellinen lopputyö, TAVI 2001; **MUURI**, (kirj. Anna Viitala), Teak 2002; **MINÄ, KIIVAS JA KAAOS****, (osaohjaus, esityksen pääohjaaja Pilvi Kallio, kolmas ohjaaja Siri Kolu), Teatteri Naamio ja Höyhen 2002; **TULVAORATORIO****, ohjaus, esitysdramaturgia yhd. P. Kallion kanssa, Kumpulän Metsäteatteri 2002; **KUNINGAS UBU ELI PUOLALAISET**, (kirj. Alfred Jarry), Teak 2003; **JUHLAPÄIVÄT - KAKSI KUVA JÄÄTYNEESSÄ HUONEESSA** (Myös sovitus, tekstien kirj. Tuomas Timonen), Kemin kaupunginteatteri 2003 (Kutsuttiin myös Tampereen Teatterikesään 2004.); **MUSTAN JOEN SYKE***, (dram. Sami Parkkinen, kirj. Olli Tiuraniemi), Rovaniemen Teatteri, iso näyttämö 2007 (kutsuttiin myös Tampereen Teatterikesään 2007); **OODI RAKKAUDELLE****, (kirj. Tuomas Timonen), runoteos, kiertävä esitys, ensi-ilta Kajaanin Runoviikolla 2009, yhdessä Tuukka Vasaman kanssa, Esitystaiteen seura ry.

(Oodi rakkaudelle arvioitiin parhaaksi Saksassa Thespiis-festivaaleilla syksyllä 2010. Se vieraili myös Monobaltija-festivaaleilla Liettuassa, jossa esitys arvostettiin kolmannelle sijalle. Muita festivaali-vierailuja mm. Lainsuojattomat (Suomi, Pori), Europe&Cies - festivaali, Lyon ja Stockholm Fringe (STOFF));

UNELMISTA SUURIN*, (kirj. Sami Parkkinen), Kokkolan kaupunginteatterin isolla näyttämöllä syyskuu 2010; **SARASVATIN HIEKKA***, (kirj. Risto Isomäki, näyttämösovitus Timo Heinonen ja Vihtori Rämä), Rovaniemen Teatteri, iso näyttämö, huhtikuu 2011. Esitystapahtuma kokonaisuudessaan sisälsi myös mm. biotaidetta (Timo Heinosen suunnittelemat teokset) ja käsitetaidetta (Terike Haapojan Toisten Puolue); **TOIVON OPERETTI**, Rovaniemen teatteri, ohjaus yhdessä koreografi Panu Varstalan kanssa, syyskuu 2011. Säv. Juha Kujanpää, libretto Tuomas Timonen; **KUUSENKAATAJAISET* ****, kirj. Niina Miettinen, yhteisohjaus (suunnitteleva työryhmä osallistui teokseen paitsi oman asiantuntijuuden kautta, niin myös ohjaamisen näkökulmasta. oma asiantuntijuus oli ohjaaminen eli paitsi yhdessäohjasin, toin esille erityisesti ohjauksellisia näkökulmia tehtyihin kohtauksiin.), huhtikuu 2015, Joensuun KT, pieni näyttämö; **MAAILMANNÄYTTELY osat 1-4****, työryhmäteos, ensi-ilta lokakuussa 2017 (tapahtui useassa paikassa: Stoa, Itäkeskus ja internet).

**merkityt myös kyseisen näytelmän kantaesityksiä*

***merkityt ovat eri tavoin yhteistoiminnallisia teoksia, joissa jokainen teokseen osallistuneet ovat tuottaneet materiaaleja/aineksia, joista esitys on sitten rakentunut eli*

tekemistä ei lähtökohtaisesti ole sidottu yhteen merkitsijään (esim. näytelmään), jonka kautta teoksen merkityssisällöt muotoutuvat.

ESIINTYJÄNÄ mm.:

esitys - missä ja milloin - roolini - ohjaaja

Equus, Turun YT 1997, Alan Strang, ohj. Juha Viitamäki; **Don Perlimplinin ja Belisan puutarharakkaus**, (Lorca), Turun YT 1997, Don Perlimplin, ohj. Anne Rautiainen; **Woyzeck**, Teak:n teatterityöpaja, TeatteriSusi 1997, Aliupseeri, ohj. Nina Erjomaa; **Luulosairas**, TeatteriSusi 1997, Cleante ja Apteekkari, ohj. Teijo Eloranta; **Kullervo**, Kaapelin Turbiinihalli 1998, Kullervo, ohj. Tanja Vepsäläinen; **Metamorfoosi**, Espoon Kesäteatteri 1999, Kruunupää, ohj. J-P Oikkonen ja Juha Viitamäki; **Hyvä Terroristi**, TAVI 1999, Bert Barnes ja Gordon O'Leary, ohj. Tytti Oittinen; **Kumarrus - Objektiksi asettumisen vaikea taito**, TAVI 2000, Useita eri rooleja ja tehtäviä, ohj. J-P Hotinen; **Loop-rekonstruktio**, Kiasma teatteri 2000, ohj. Satu Kiljunen; **Minä, Feuerbach**, Teatteri Avoimet Ovet 2003, Ohjaajan assistentti (rooli!), ohj. Juha Malmivaara; **Neiti Aika ja Archaean arvoitus**, TeaK 2004, erilaisia toimenkuvia, ohj. J-P Hotinen; **Riitta-nainen talossa**, musikaali, esiintyjä, ohj. Pauliina Hulkko, säv. Sanna Salmenkallio, Kiasma / Nykyteatterin Museo 2008; **Minä**, nykytanssiteos, esiintyjä / tanssija, kor. Panu Varstala (lopputyö koreografian ko.), Teatterikorkeakoulu 2008; **Kenen kädet**, nykytanssiteos (yhdessä Marjo Kuuselan, Panu Varstalan, Jusu Berghallin (musiikki) ja Tiiti Hynnisen (valo-tila) kanssa), ensi-ilta Täydenkuun tansseilla 26.7.2012. Muut esitykset Zodiak - uuden tanssin keskus).

muuta: Pieni pää, Nooan arki, Maaria Blomma, Loiskuningas, Marat (valot), Suden morsian (valot), Mies puussa - performanssi (osa Pieta Koskenniemen ohjaamaan tapahtumaan Helsingin 450-vuotisjuhliin)



KIRJOITTAMINEN:

KOLMAS MAAILMANSOTA, kirjoitus yhdessä Miko Kivisen kanssa, 2018; **Terveiset Kutturasta**, näyttämösovitus Mikko-Pekka Heikkisen samannimisen romaanin pohjalta yhdessä Timo Heinosen kanssa; **Saravatin hiekkaa**, kirj. Risto Isomäki, näyttämösovitus yhdessä Timo Heinosen kanssa, Rovaniemen Teatteri 2011; **Hyvä Terroristi**, kirj. Doris Lessing (dramatisointi yhdessä Pilvi Kallion kanssa, Ohj. Tytti Oittinen, Stadia); **Tänään täällä, huomenna poissa**-mietelmä, Teatterikorkeakoulun kirjallinen opinnäyte. Kirjallinen työ arvioitiin arvosanalla *kiittäen hyväksytty*; **Odradek - kohti toista tilaa**, Esitys-lehti 2008; **Nykyteatterin mahdollinen - kommentti Hans-Thies Lehmannin kirjaan**, Teatteri-lehti 2009; **Artventures-todellisen taiteen jäljillä**, kolumni Esitys-lehdessä 2009-2010; **Yhteinen näyttämö**, artikkeli Nykyteatterikirja -kirjaan (LIKE 2011, toim. Annukka Ruuskanen); **P*lluralli**, tanssiteatterit Routa (Kajaani) ja Minimi (Kuopio) yhdessä Täydenkuun Tanssit - nykytanssifestivaalin kanssa (2015), esityksen tekstimateriaali (neljä fiktiivistä mietelmää Pillurallista); **Lapin Kansan blogi**, nettisivut, 2012; **Kolumni**, Uusi Rovaniemi, syksy 2012-syyskuu 2013; **Valkoista raivoa-essee**, kuunnelmana osana **Darkest songs**-nykytanssiteosta (kor. Maija Mustonen), huhtikuu 2016 (Oulu); **Monomuotoisuudesta monimuotoisuuteen**, artikkeli yhdessä Heidi Seppälän kanssa kulttuurilehti Akpeen (2022).

Opetus:

Lukuvuosi 98-99 Sairaanhoido-opistolla teatteri-ilmaisua; **Teatteri ja tajunta**, Outojen esitysten kokonaisuus (4kk), Ilves-Teatteri syksy 2000; **Tiede, Ruumis ja Taide**, Helsingin Yliopiston Kristiina Instituutti (2 vko) syksy 2000; **Keho ilmaisun välineenä**, Teatteri Naamio ja Höyhen (2 pv), syksy 2001; **Esitystaiteen perusvärit** (A. Howell), Teatteri Naamio ja Höyhen (10 pv), yhdessä tanssija Hanna Korhosen kanssa - erityisenä kohteena liike, syksy 2003; **Näyttämö ohjaajan työkaluna**-kurssi, 3 päivää, Stadia - Helsingin AMK 2007; **Yhteinen näyttämö**, nykyteatterin erikoistumisopinnot (TeaK), opetus yhdessä Timo Heinosen kanssa, kurssin kesto 3vko; **Materiaalinen näyttelijäntyö**, Metropolia AMK, viikonloppukurssi syksy 2010.

MUU TAITEELLINEN TYÖ:

Adamma, Adamma! – tanssii sukupuolen kanssa, lyhytelokuvaessee yhdessä Heidi Seppälän ja Emmanuel Ndefon kanssa (ensi-esitys Etelä-Karjalan museo 2022).

Patterns of Masculinity – työpaja miestaiteilijoille, taiteellinen työpaja Lagosin Nykytaiteen Keskus 2022 (työryhmä).

ARTVISMI:

6+ -kollektiivi (mm. Laittomien esitysten sarja 2021). Ryhmä palkittiin Ester-palkinnolla toiminnastaan esittävän taiteen puolesta taistelusta keväällä 2022 (palkintosumma 10 000euroa).

RYHMÄT/YHDISTYKSET – perustajajäsenenä:

- **Esitystaiteen seura ry.**, perustajajäsen ja hallituksen jäsen (2006-2010).
- **DANCO – School of decolonizing the art of dance**, kansainvälinen tanssiteatteriryhmä, perustajajäsen 2021 (rekisteröidään kevään 2022 aikana).

MUUTA:

Hullunviulu - Olavi Uusivirran poikkitaiteellinen salonki näkijöille (04/2021)

”Olavi Uusivirta tuo Espoon Kaupunginteatterin ohjelmistoon täysin uuden konseptin. Uusivirta kutsuu kanssaan keskustelemaan, kokeilemaan ja esiintymään joukon suomalaisen taiteen eturivistä ihaillemaan tekijöitä.” Kussakin iltamassa tutustuttiin taiteilijoiden prosesseihin ja avattiin jotain keskeneräistä, haurasta ja vielä nupuillaan olevaa. Olin yhdessä muusikko Timo Kämäräisen kanssa esittelemässä itseohjautuvuuden prosessia teosideaan, jossa mukana myös Olavi Uusivirta. Olavi ei siis vain juontanut ja keskustellut, vaan pohti ja demosi kanssamme nupuillaan olevaa työtapaamme. Muita vieraita salongissa olivat tanssitaiteilija-koreografi Elina Pirinen, muusikko Samuli Putro, kirjailija Antti Nylén yhdessä kuvataiteilija Elina Merenmiehen kanssa sekä feministinen taidekollektiivi Honkasalo-Niemi-Virtanen.

Webbiluento (Nuotio-konsepti) – ”Kysymyksiä työn merkityksellistämisestä”

(<https://youtu.be/ezvnRcslZ9k>)

Luottamustoimia:

- Sujuva Oy, hallituksen pj. 2020 →(Sujuva Oy tuottaa palveluita yritysten/organisaatioiden muutosjohtamiseen – lean & agile)
- Esitystaiteen keskus, hallituksen pj., 2016-17

- Useita luottamustoimia (opiskelijana) Teatterikorkeakoulussa (TeaK) (mm. NODE-laitoksen suunnitteluryhmän jäsen, OD-laitoksen johtoryhmän jäsen, Teatterikorkeakoulun hallituksen jäsen 2004-2006);
- Nykyteatterin erikoistumisopintojen (TeaK) ohjausryhmän jäsen 2007-2012
- Ilves-Teatterin johtokunnan jäsen 1998-1999; Ilveksen tulevaisuusryhmän jäsen 1998-1999, sen puheenjohtaja 2000-2002

APURAHAT:

Henkilökohtaiset:

2017 SKR, yksivuotinen

2021 Taike, korona-apuraha 6000e

Hakijana (työryhmä):

2017, SKR, 20 000e

2016, Koneen Säätö, 50 000e SKR, 8000e Taike, 3000e

